



Katrin Schroeder

Künstlerische Leitung. Studium bei R. Winn HfM, Weimar, F. Malotin Konservatorium Prag; besonderer Schwerpunkt gilt der Kammermusik – Konzerttätigkeit im In- und Ausland; Orchesteraushilfe; unterrichtet an der Musik- und Kunstschule Jena, 10 Jahre

Fachbereichsleitung Bläser; Jurytätigkeit; Dozentin im Rahmen des Begabtenförderprogramms VdM Thüringen; Gründung und künstlerische Leitung der Thüringer Flötentage, Thüringer Kammermusikwoche; Gemeinsam mit Elizaveta Birjukova Gründung des Projektorchesters Mitteldeutsches Querflötenorchester.

Informationen für Teilnehmende

Als eine Weiterbildungsveranstaltung des VdM Thüringen mit finanzieller Unterstützung des Ministeriums für Bildung Wissenschaft und Kultur richtet sich der Kurs an Flötenpädagoginnen und Flötenpädagogen, Studierende und Schüler:innen sowie Kammermusikensembles. Jeder aktiv Soloteilnehmende oder jedes Ensemble erhält am Samstag jeweils eine Unterrichtsstunde (max. 16 Teilnehmende/Ensemble) – auf Anfrage und je nach Kapazität auch bei jedem der beiden Dozenten. Die Veranstaltung ist außerdem für alle Musikinteressierte offen.



Gebühren

Teilnehmende	Tageskarte	Ganze Veranstaltung
Lehrer:innen Thüringer VdM-Musikschulen	60 €	70 €
Lehrer:innen aktiv teilnehmender Schüler:innen	60 €	70 €
Schüler:innen/Studierende mit Nachweis	40 €	50 €
Sonstige Teilnehmende	80 €	100 €

Teilnahme nur Sonntag

Schüler:innen/Studierende mit Nachweis	15 €
Lehrer:innen Thüringer VdM-Musikschulen	20 €
Sonstige Teilnehmende	25 €

Bei Rücktritt von der Anmeldung bis zum 27. Oktober 2026 kann der vollständige Teilnehmerbeitrag erstattet werden. Danach ist die Erstattung der Teilnahmegebühr nur nach Vorlage eines ärztlichen Attestes möglich.

Anmeldung

Die Anmeldung für die Thüringer Flötentage erfolgt bis zum **12. Oktober 2026** über die Internetseite des VdM Thüringen www.thueringer-musikschulen.de.

Dort werden ab **26. Oktober 2026** die detaillierten Ablaufpläne zu sehen sein. Bitte geben Sie bei der Anmeldung unbedingt die vorbereitete Literatur an.

Übernachtungsmöglichkeit

Hotel Ziegenhainer Tal, Ziegenhainer Straße 107, 07749 Jena
Tel: 03641 39 58 40, E-Mail: ziegenhain@jenaer-bier.de

Veranstaltungsort

Musik- und Kunstschule Jena,
Ziegenhainer Straße 52, 07749 Jena

Veranstalter

Landesverband der Musikschulen Thüringen e.V.

Ansprechpartnerin: Romy Kopmann

Hummelstraße 4, 99423 Weimar, Tel: 03643 77 36 094

E-Mail: vdm@thueringer-musikschulen.de

THÜRINGER FLÖTENTAGE

Forum und Begegnung für Flötistinnen und Flötisten, Musikpädagoginnen und Musikpädagogen und ihre Schüler:innen

7.–8. November 2026

Musik- und Kunstschule Jena

Leitung: Katrin Schroeder



Anna Garzuly-Wahlgren

studierte Flöte bei L. Kovács, P. Meisen, J. Baxtresser, Kammermusik bei G. Kurtág; zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben; 1995-2017 Soloflötistin Gewandhausorchester Leipzig; Tätigkeit als Solistin u. a. unter R. Chaillly, H. Blomstedt. Preisgekrönte Aufnahmen u. a. Leipziger Querflötenensemble „Quintessenz“; betreut Vorbereitungen zu „Jugend musiziert“; seit 2017 Professur für Bläserkammermusik HfM Leipzig, 2019-24 für Flöte HfM Weimar, 2024 HfM Leipzig.



Helga Assing

studierte an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ in Weimar Klavier bei Herbert Schmidt. Sie arbeitet als Klavierlehrerin und Korrepetitorin an der Musik- und Kunstschule Jena und konzertiert in verschiedensten Kammermusikbesetzungen. Bei regionalen und internationalen Wettbewerben begleitet sie

Schüler:innen. Unter ihren Klavierschüler:innen befinden sich Bundespreisträger:innen und Preisträger:innen internationaler Wettbewerbe.



Tilman Dehnhardt

studierte Flöte an der UdK Berlin und Filmmusikkomposition HfB Babelsberg; internationale Konzert- und Unterrichtstätigkeit; Gastdozent des DAAD; Autor von „The New Flute“, „Jazz Studies für Flöte“, „FluteBeatboxing“, Universal Edition, uvm; er unterrichtet am Jazz Institut Berlin (UdK), ist Dozent für Filmmusik an der SRH Berlin; er ist zertifizierter Soundpainter, offizieller Endorser für Altus Flutes/Artis Music und zählt zu den Hauskomponisten von Universal Edition, Wien.



FLÖTENTÖNE ALLER ART

In diesem Jahr finden die Thüringer Flötentage wieder in der Musik- und Kunstschule Jena statt.

Am Samstag kann man mit den Dozierenden, **Anna Garzuly** und **Christian Sprenger**, in altbewährter Weise nicht nur in Vorbereitung auf den Wettbewerb „Jugend musiziert“, das gesamte Flötenrepertoire studieren. Sie haben in jedem Fall sehr inspirierende Ideen.

Alle Freunde der großen Flöten werden außerdem „Basserstaunt“ in Christian Sprengers Bassflötenworkshop sein – Leihinstrumente vorhanden.

Einen Workshop zur Neuen Musik bietet **Elizaveta Birjukova** – ob als Wettbewerbsvorbereitung, neues Repertoire, neue Spieltechniken oder den Raum, die eigene Klangwelt zu entdecken.

Wäre es nicht praktisch und spannend, im Unterricht mit den Schüler:innen gleich mitzulernen? **Tilman Dehnhardt** stellt einen einfachen und spielerischen Weg in die Improvisation im Holzblasinstrumentenunterricht vor, bei dem die Lehrenden genauso profitieren wie die Lernenden. Dieser Kurs richtet sich an klassische Musiklehrer:innen, Vorbildung in Sachen Improvisation sind nicht notwendig. Konzepte, Programme und Play-Alongs werden vorgestellt.

Soundpainting ist eine musikalische Zeichensprache für Improvisation und Echtzeitkomposition. Das werden wir unter der Leitung von Tilman Dehnhardt am Sonntagvormittag mit dem **Flötenorchester** kennenlernen.

Im Anschluss proben wir das Konzertrepertoire mit dem MDQO für das **Abschlusskonzert – 16:30 Uhr im großen Saal der Musik- und Kunstschule.**

Die Veranstaltung bereichert der vogtländische Flötenbauer Michael Lederer.

Christian Sprenger

Soloflötist des MDR-Sinfonieorchesters hat in seinen bisherigen 37 Berufsjahren und in vielen Bereichen erfolgreich gewirkt. Sei es als Solist mit verschiedenen Orchestern, als Bassflötist des Leipziger Quintessenz Ensembles, als Kammermusikpartner renommierter Ensembles, als Aushilfe in deutschen Spitzenorchestern und auch als Pädagoge, zeitweise an der Leipziger Musikhochschule aber zumeist privat.



Veronika Voloshyna

hat ihr Konzertexamen an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar bei Prof. Gruzman und Prof. Lifits erfolgreich abgeschlossen. Sie ist regelmäßig als Solistin und Kammermusikerin in ganz Europa konzerttätig. Neben ihrer Konzertschulertätigkeit arbeitet sie als Korrepetitorin an der Hochschule für Musik Weimar und am Musikgymnasium Schloss Belvedere.



Elizaveta Birjukova

Studium bei I. Boßler, W. Hase sowie barocke Traversflöte bei B. Csalog; Repertoire: Renaissance bis Avantgarde, Improvisation ist die Brücke; internationale Konzertschulertätigkeit; Flötistin im „DUO9“ und „Klangwerk am Bauhaus“; im Fokus ihrer Unterrichtstätigkeit an der Musikschule „Neue Musik“, Leipzig steht die Ensemblearbeit; u. a. ist sie Künstlerische Leiterin des Landesjugendensembles „Neueste Musik Sachsen“.

